SoliAth

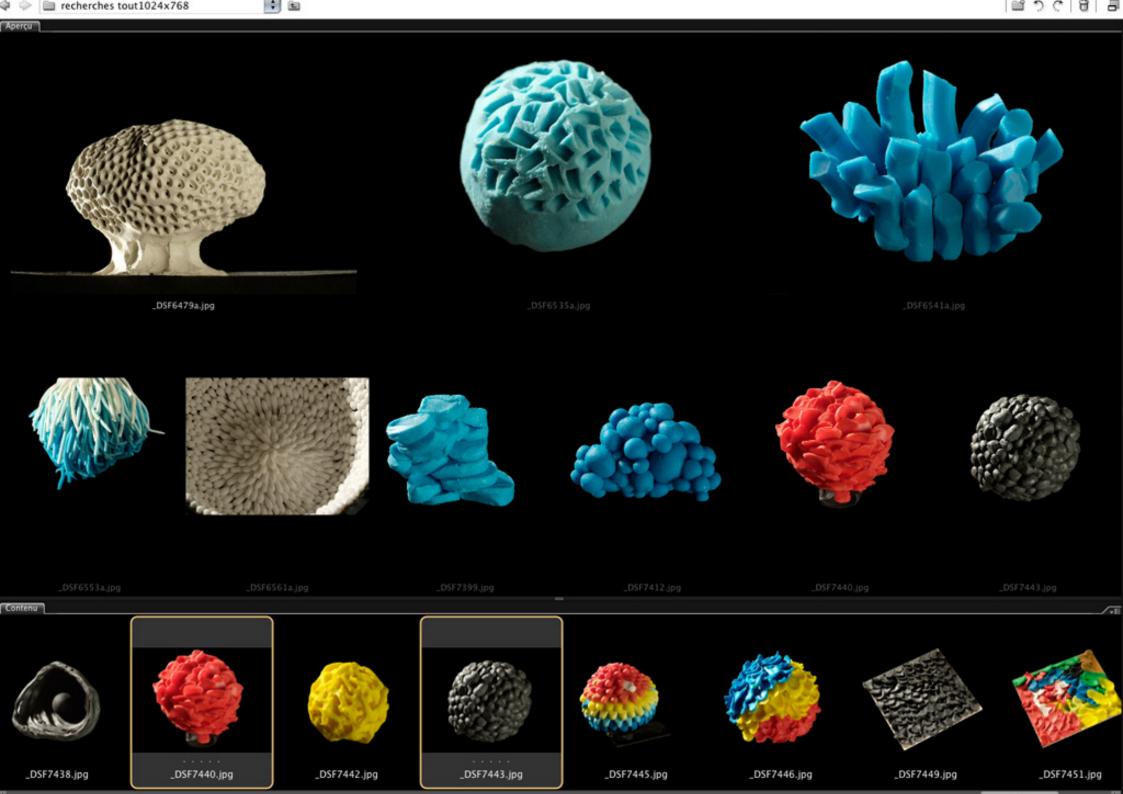
## PLACE MAGAJE

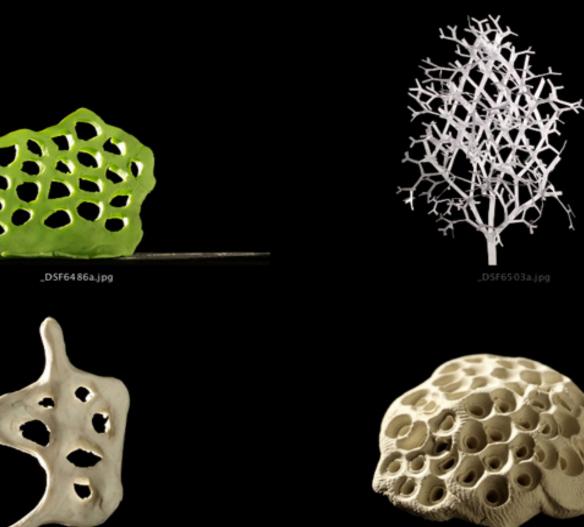
**SCENOGRAPHIE** 

## The Big Assembly



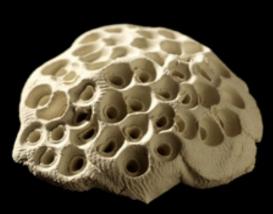




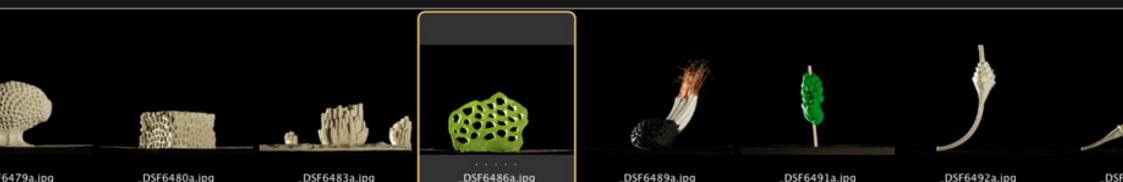


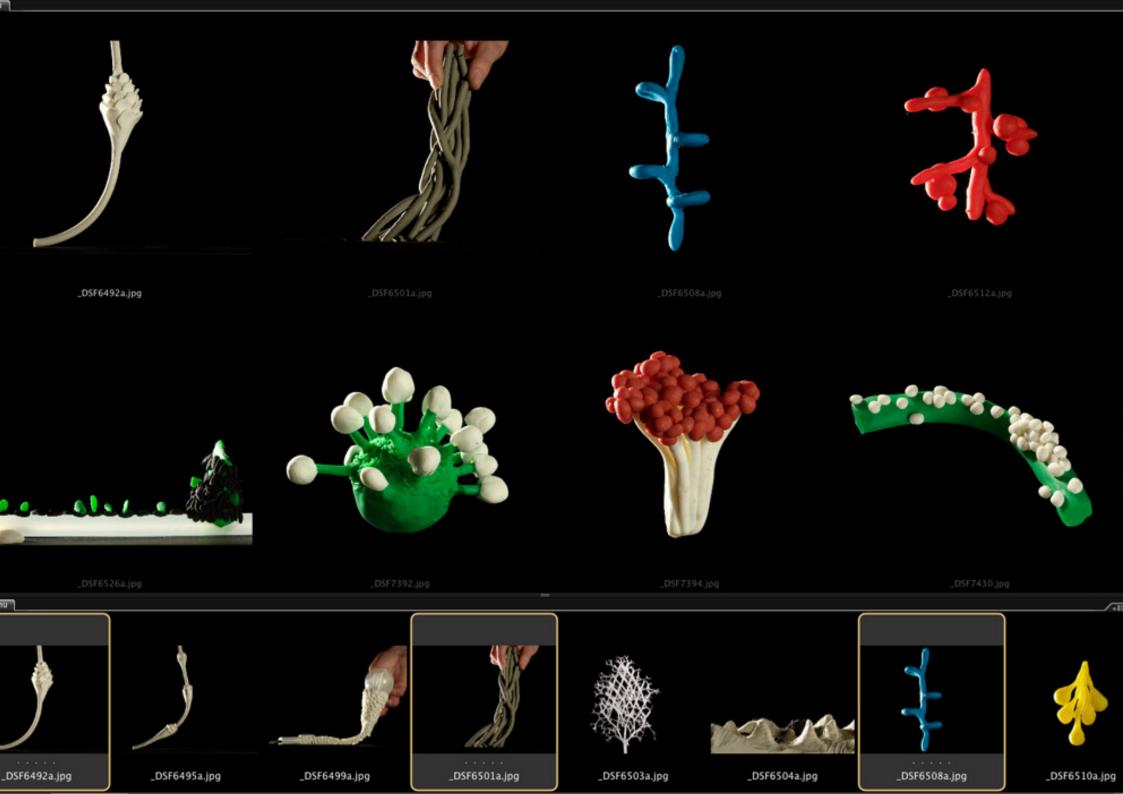






















**M.G.WELLS** nous entraine dans

WWW.CINAFF.COM

ICHN COUNS ICHI I LANSING EDWINE POWIE



## CONTRÔLE

\_Divertissement

\_Fonction

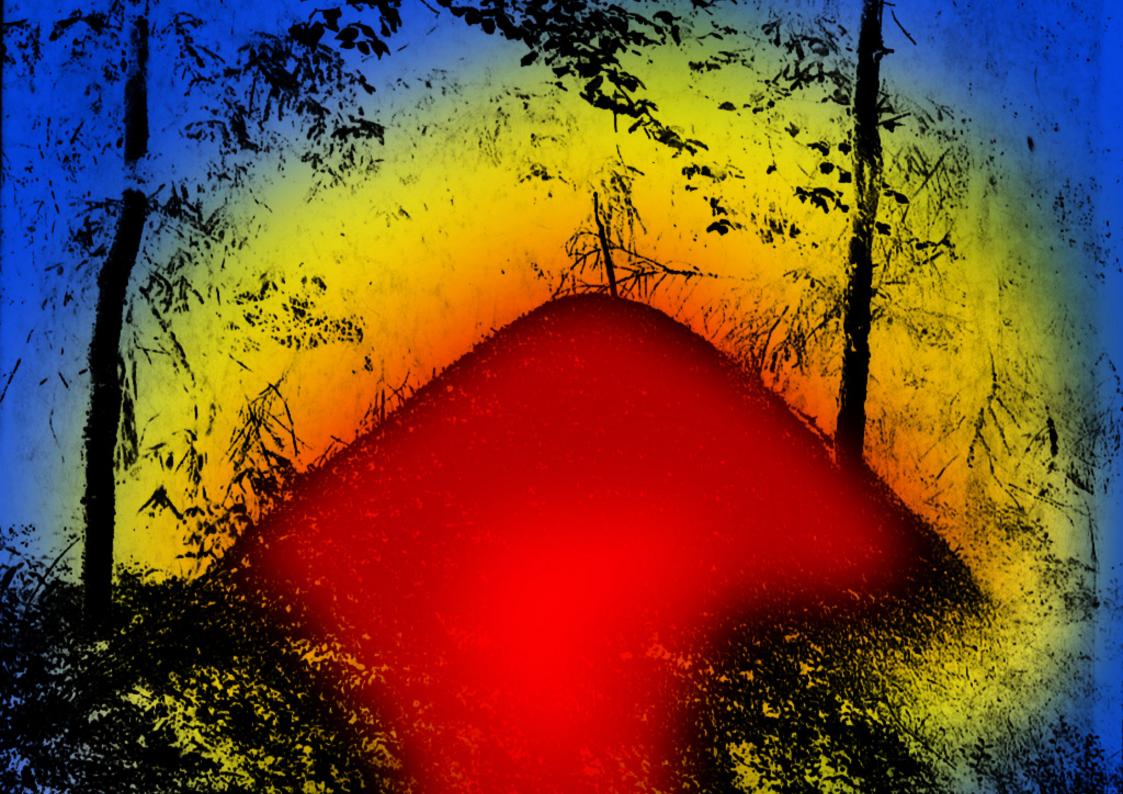
\_Compagnie / Comensalité

\_Co-habitation

**OUVERTURES** 

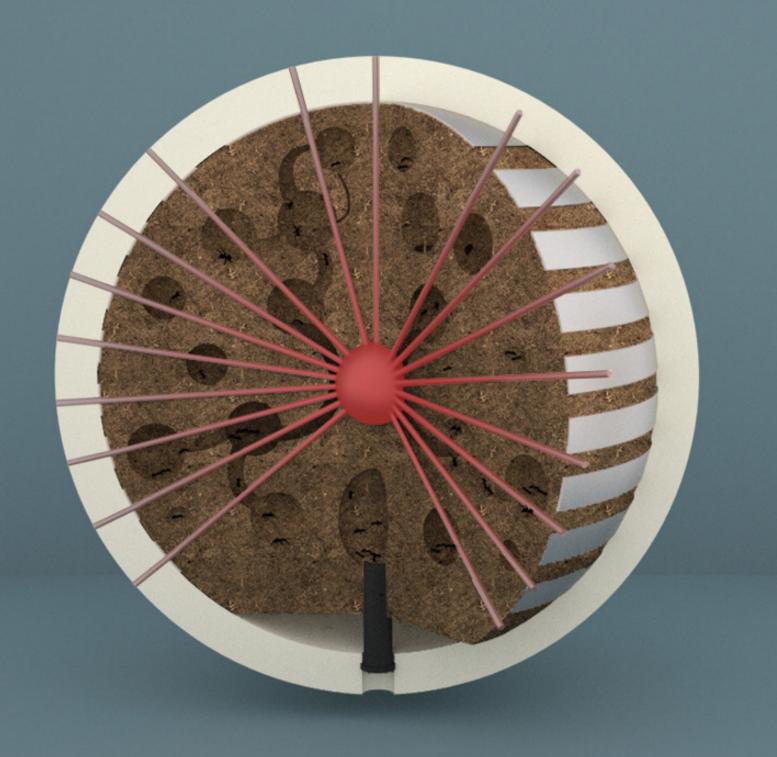




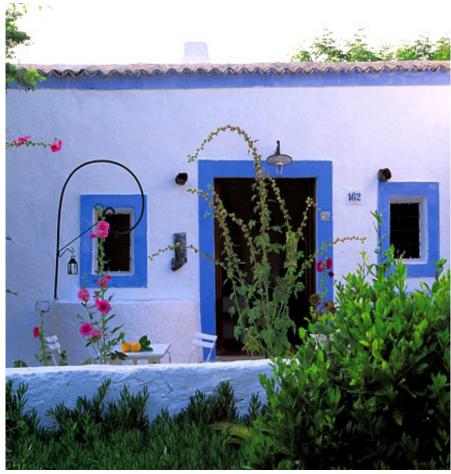




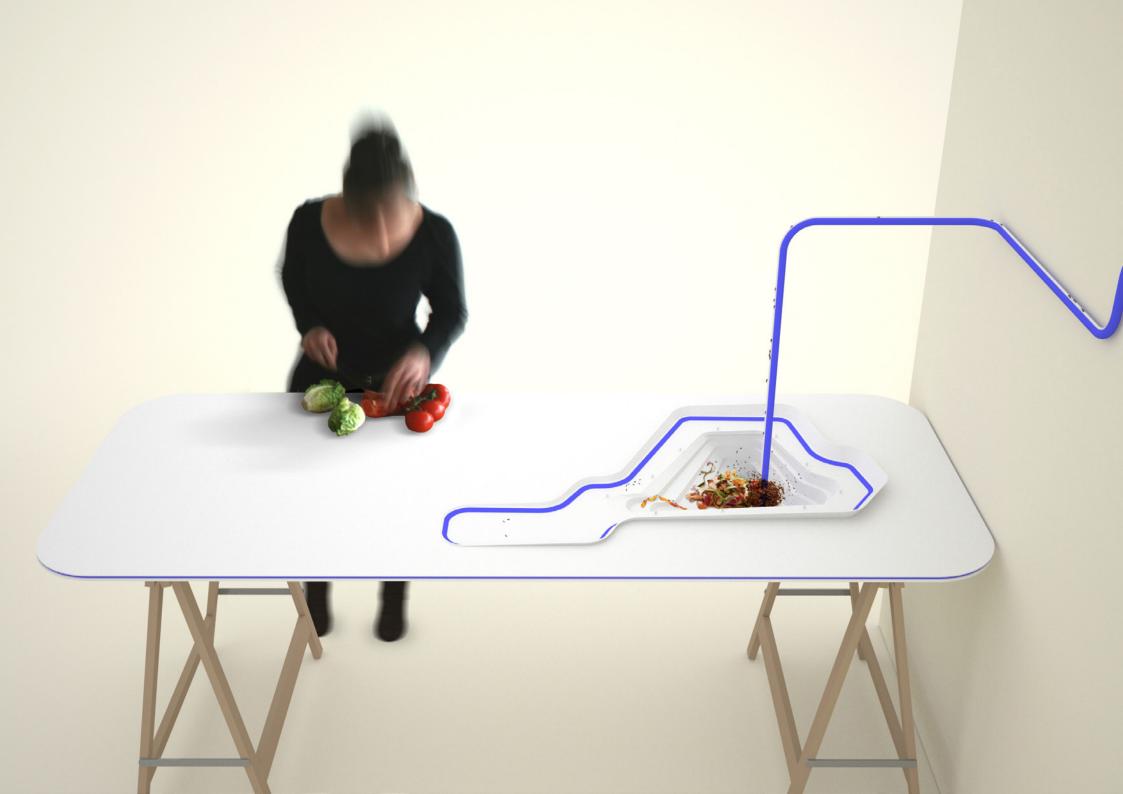




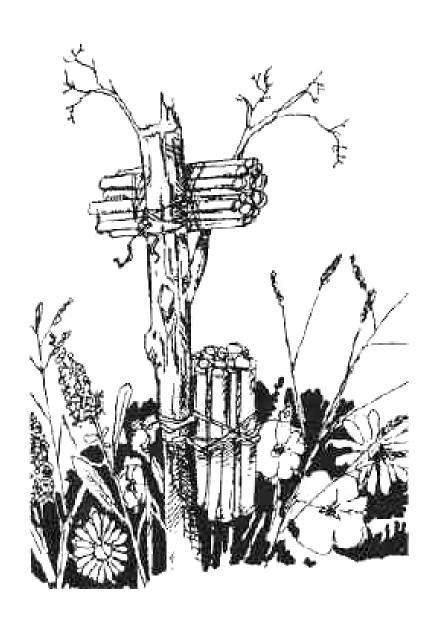


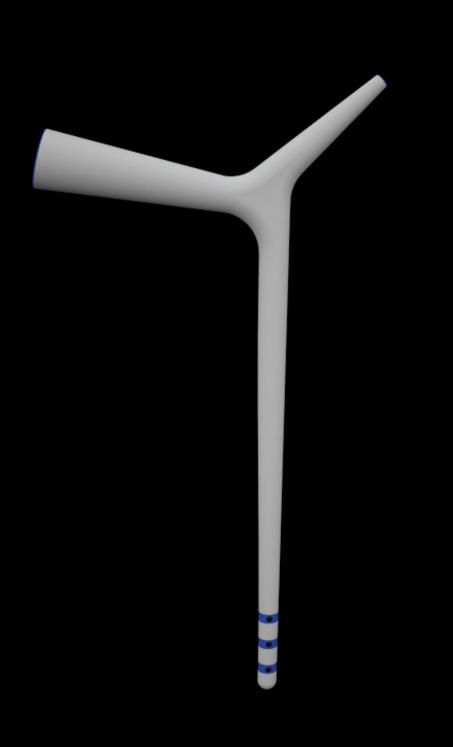


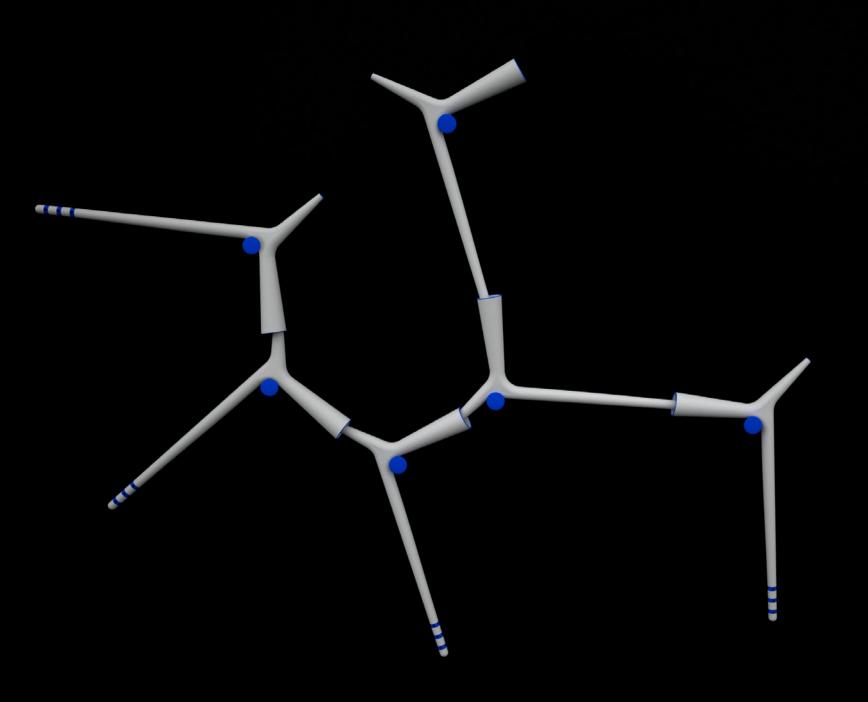




















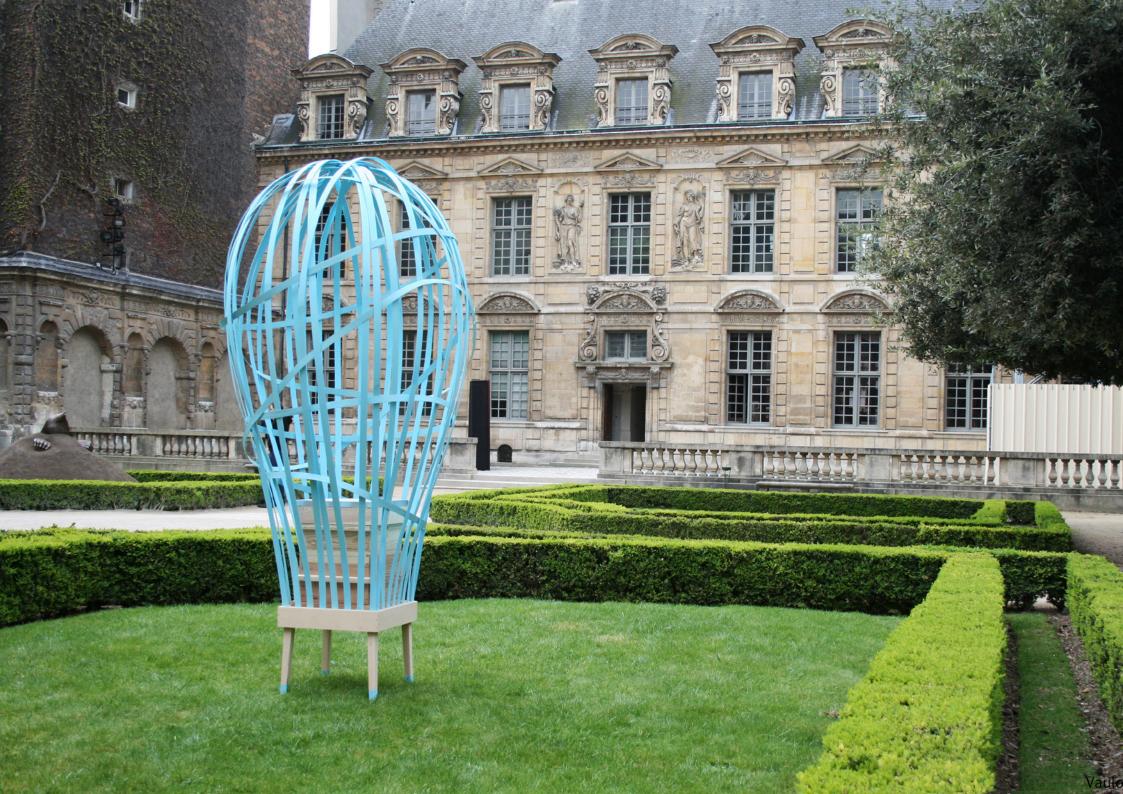






Travail en binôme

Vaulot & Dyèvre













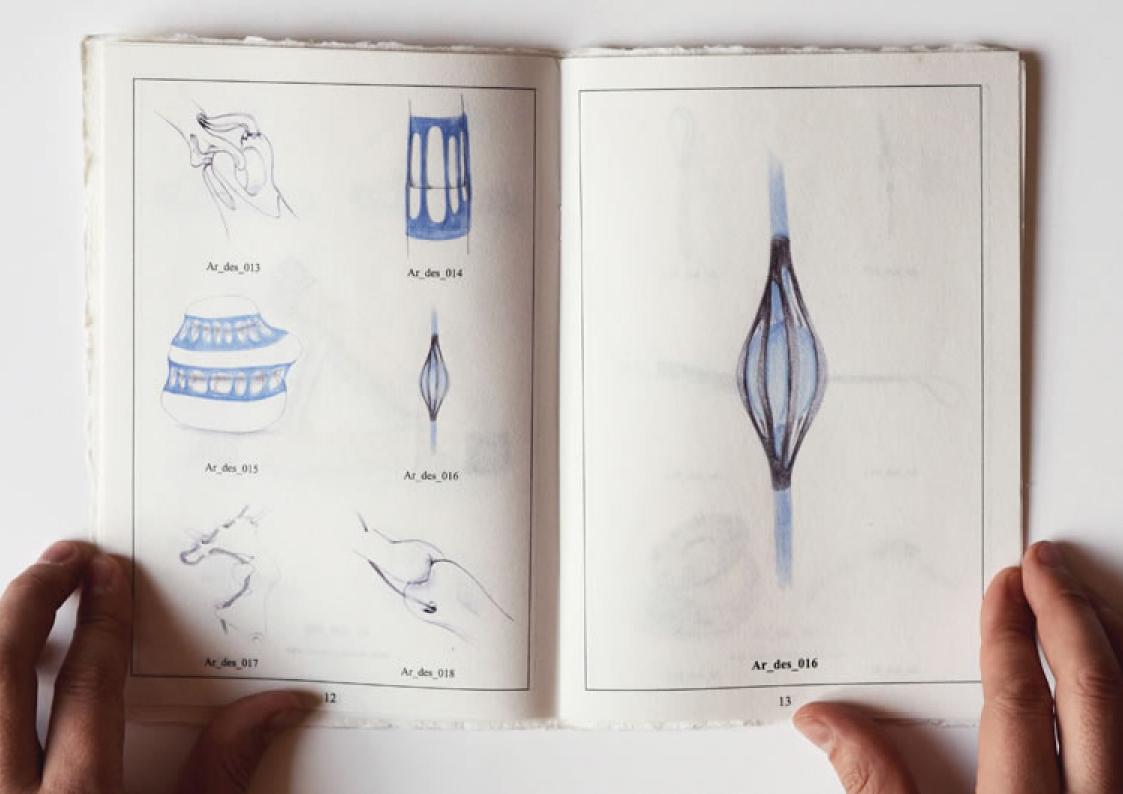


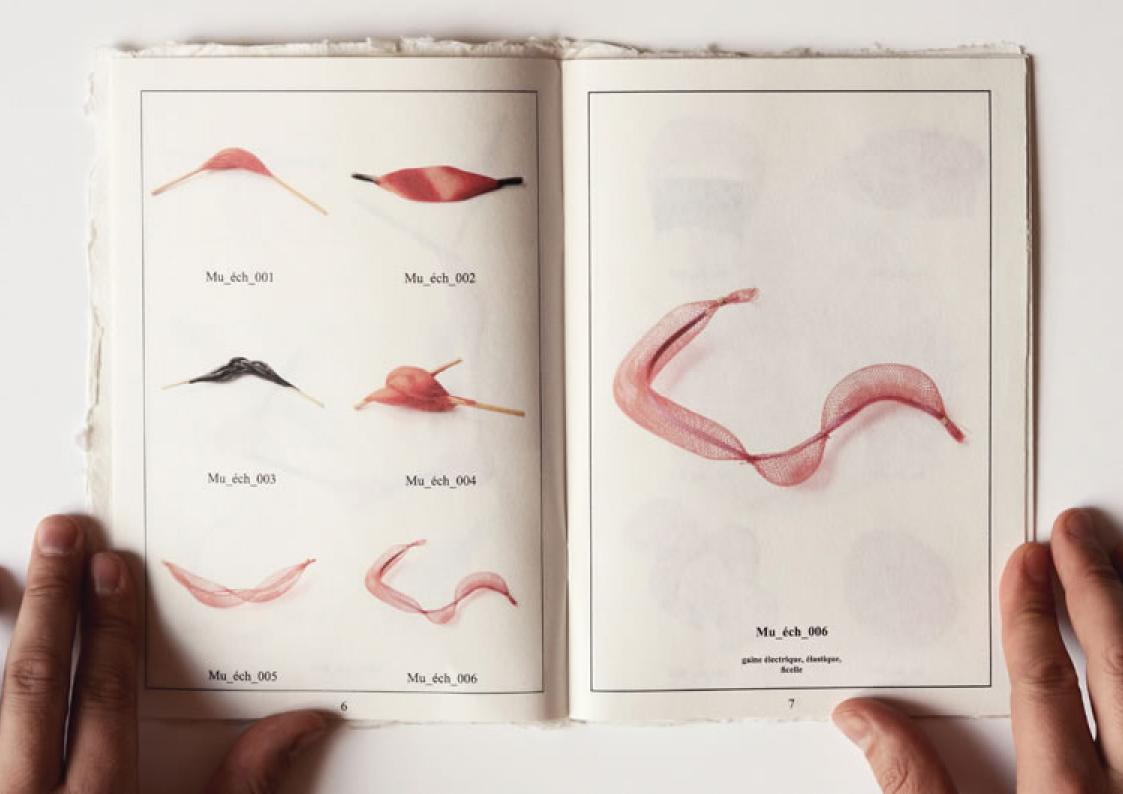




























## UN CAFE DANS LES NUAGES

Tasse à café

Ville de Bordeaux

Edition Non-Sans Raison

Paris

2012







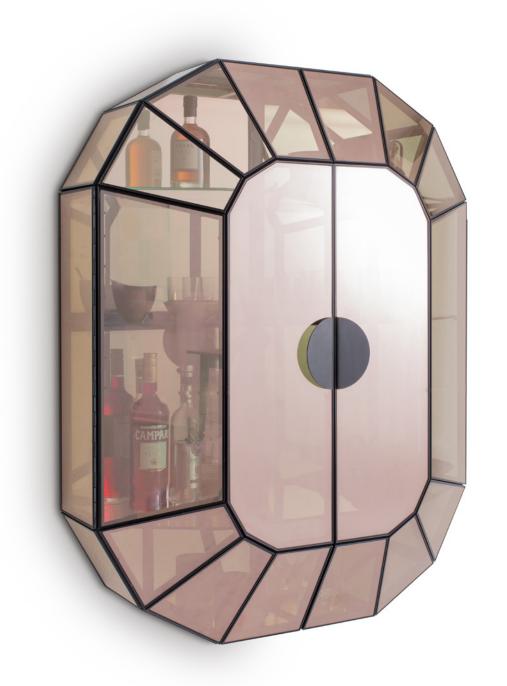
En solo















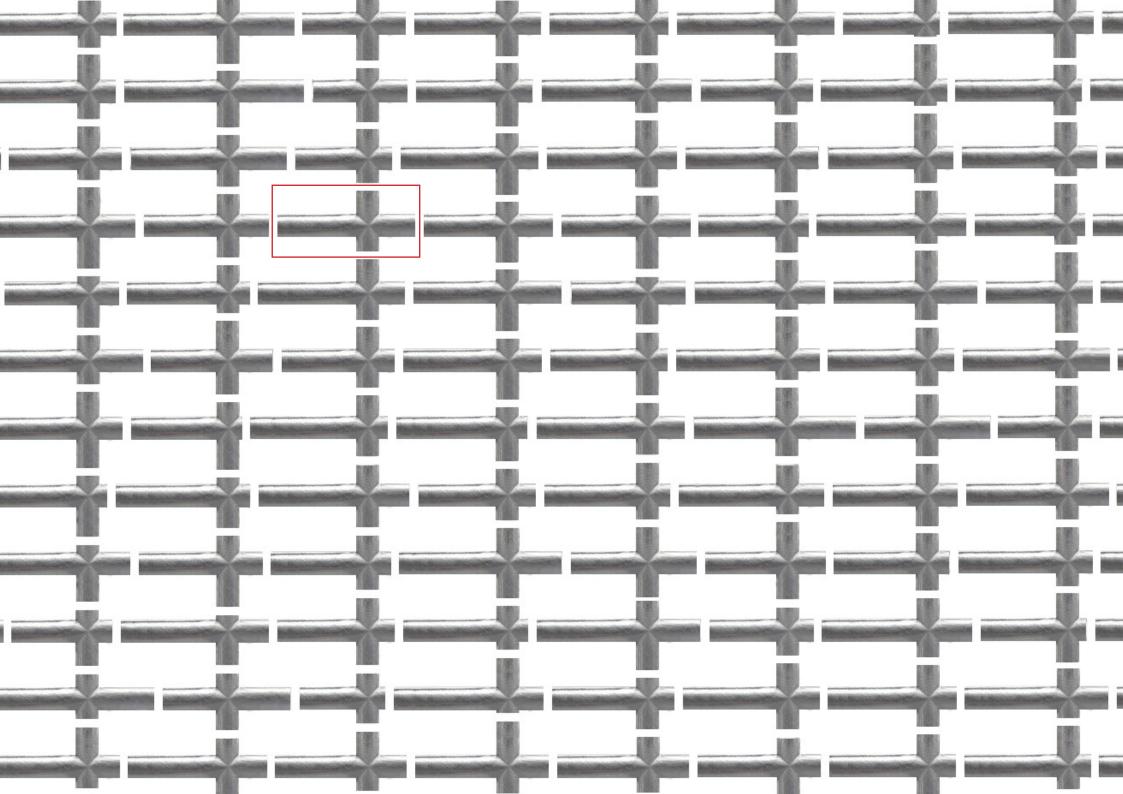
## POIGNÉE INFINIE

Poignée de porte en aluminium recyclé Chaque poignée est unique

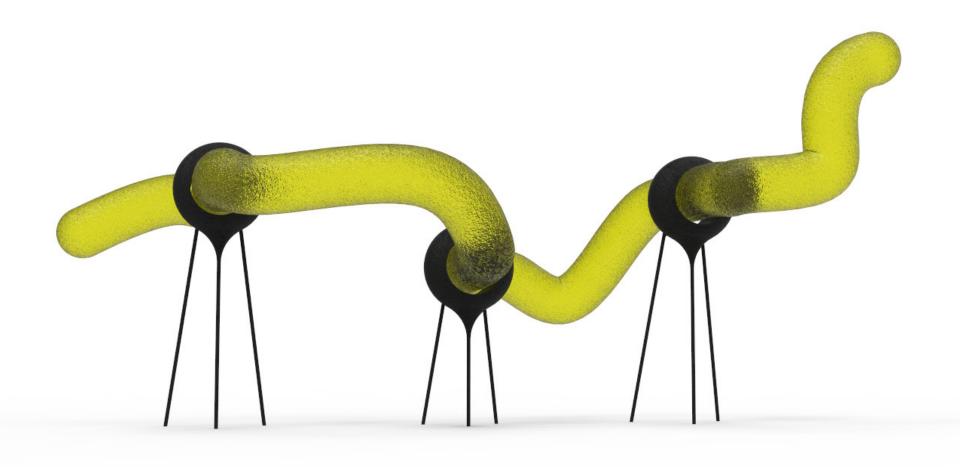
Edition S.Nob

Paris

2019









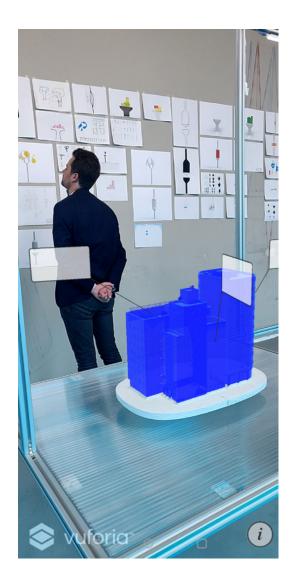


















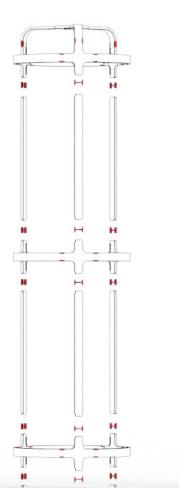


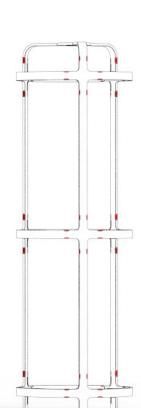
## L'HABITAT FRUGAL

Habitat d'urgence

Système permettant de déployer un lieu vie dans un espace abrité

Projet en développement

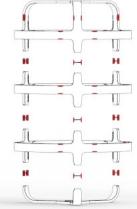




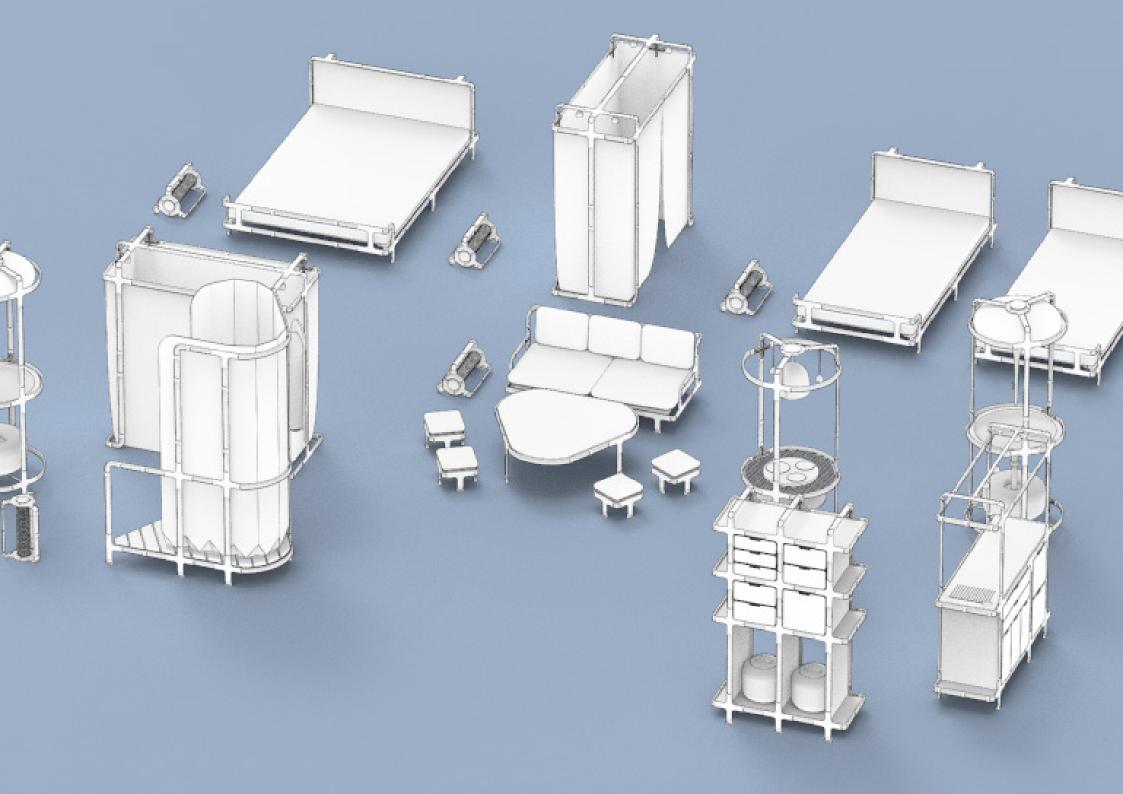
Paris

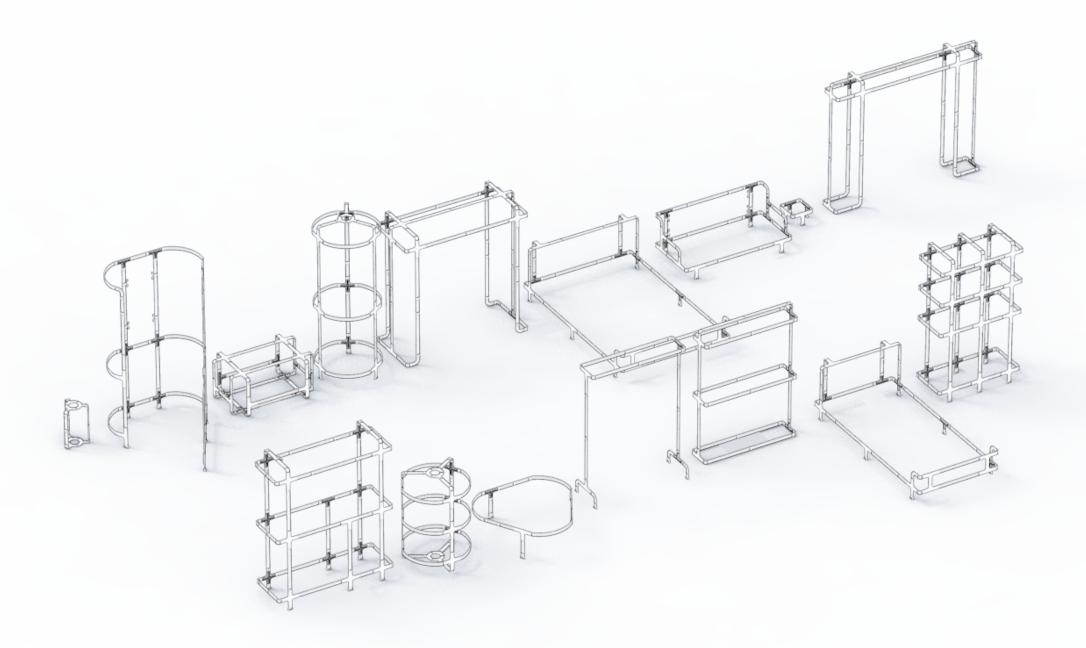
2016-2020













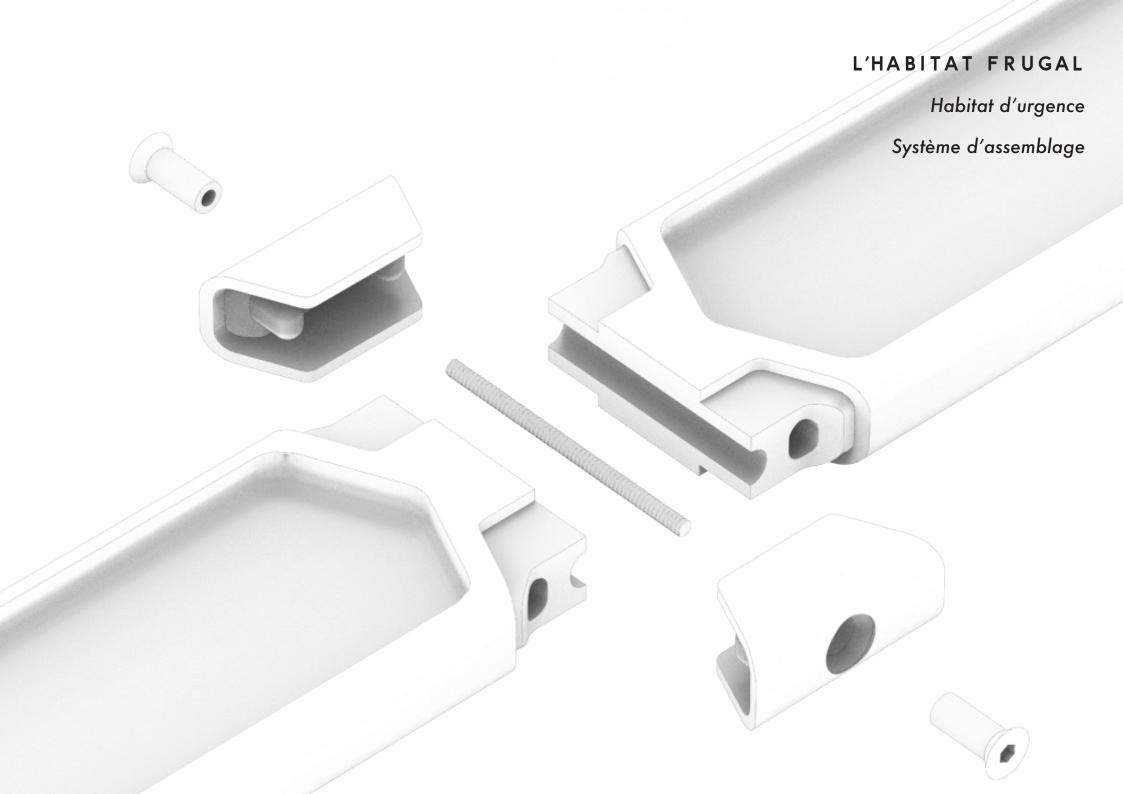












# Phénotype

goliath

Travail en cours

Novembre 2015

#### Définition

En génétique le phénotype est l'ensemble des attributs d'un être vivant qui peuvent varier selon le contexte.

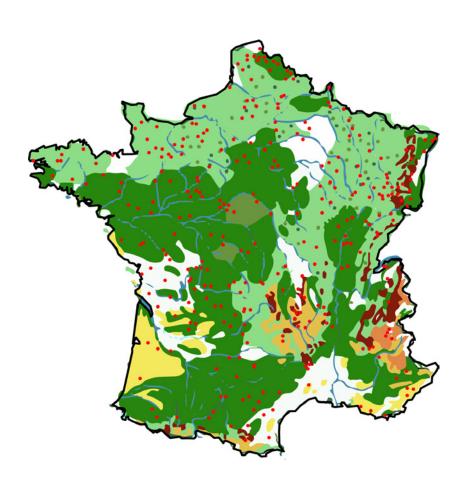


Viola tricolor. La couleure de la fleur varie en fonction de la qualité des sols

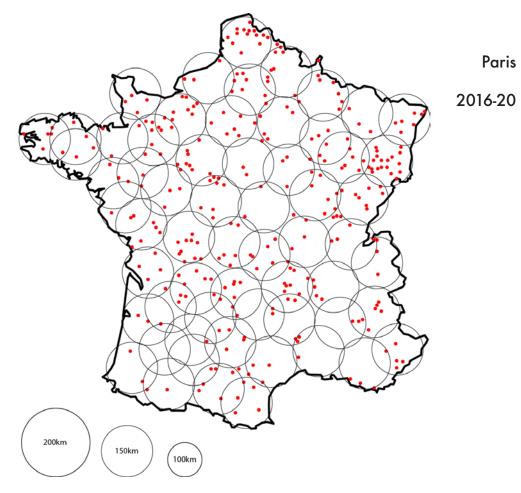
### MEUBLES PHENOTYPE

Objets qui s'adaptent selon les ressources de leur lieu de production

Projet en développement

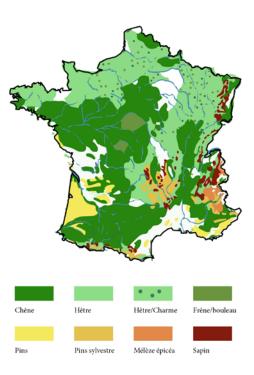


Répartition des scieries et des ressources de bois.



Répartition des scieries et distances entre production et consommation.

#### Phénotype du bois

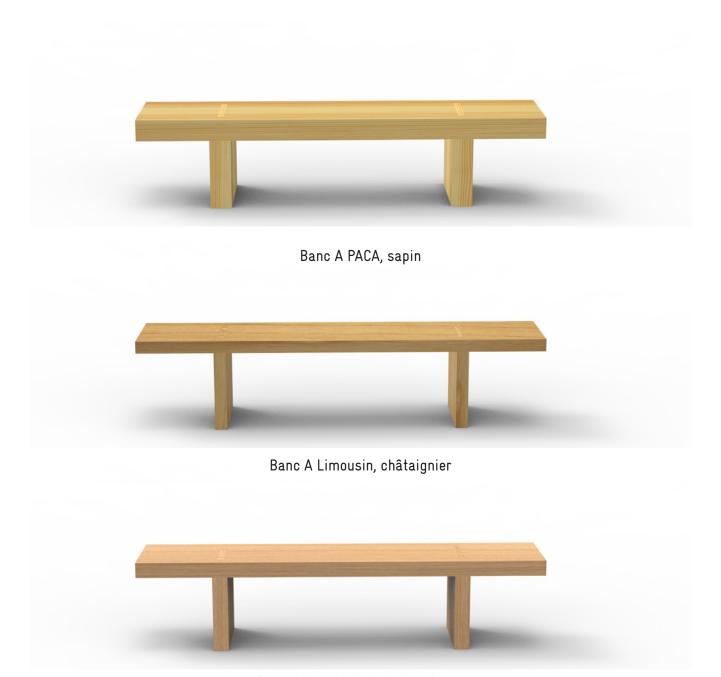


Cette carte présente la répartition des essences dominantes selon l'Institut National de l'Information Géographique et Forestier. Elle montre la diversité des bois français.

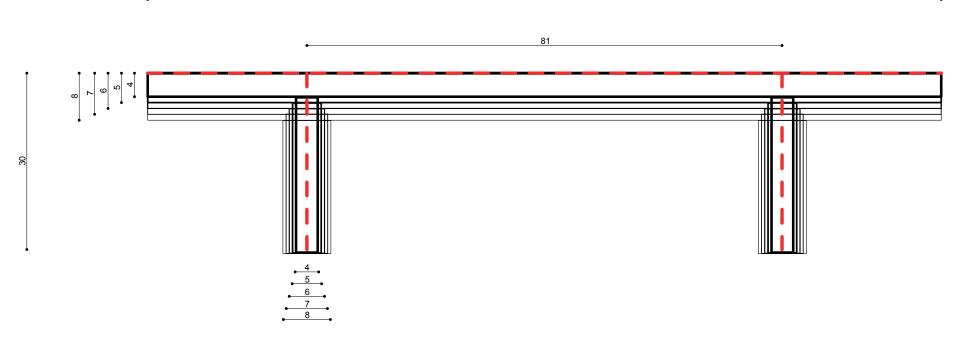
Cette carte est à mettre en regards des pratiquent locales qui ont favorisé le travail de certaines essences sans que celles-ci soient forcément dominantes (exemple du limousin avec le châtaignier).

L'usage de l'objet questionnera également l'essence utilisée (extérieur/intérieur).



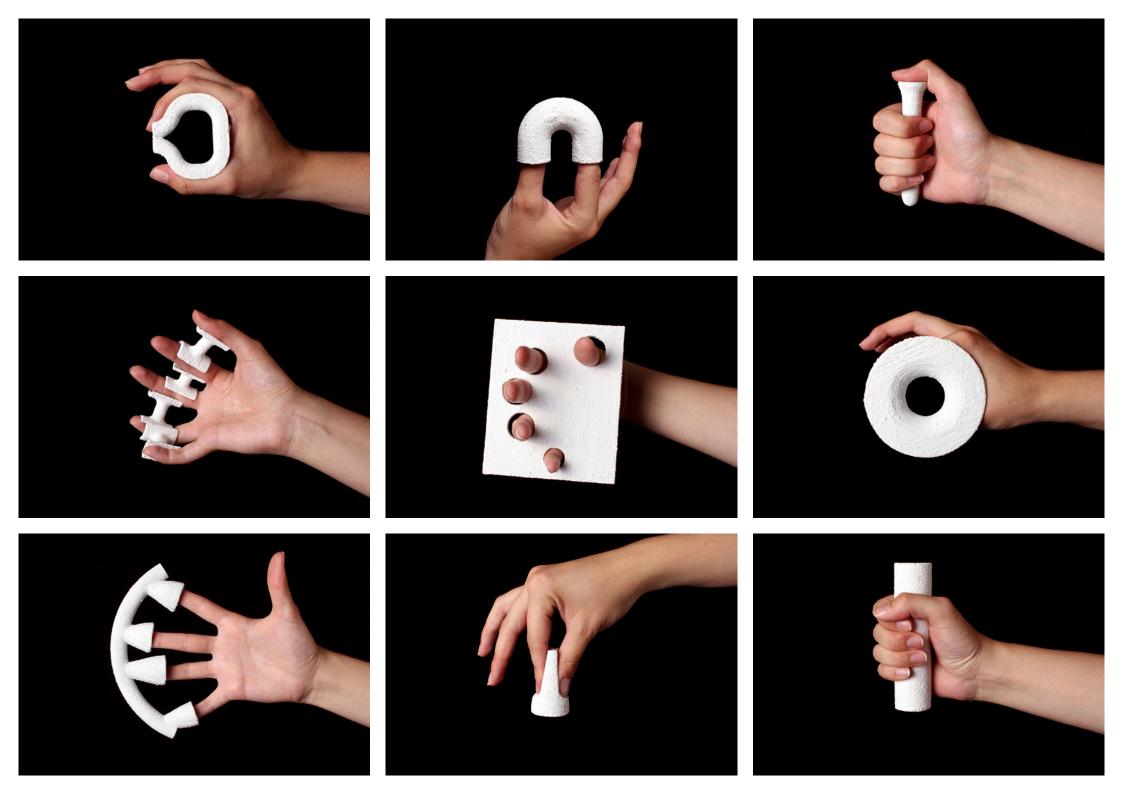


Banc A bassin de la Loire, chêne,

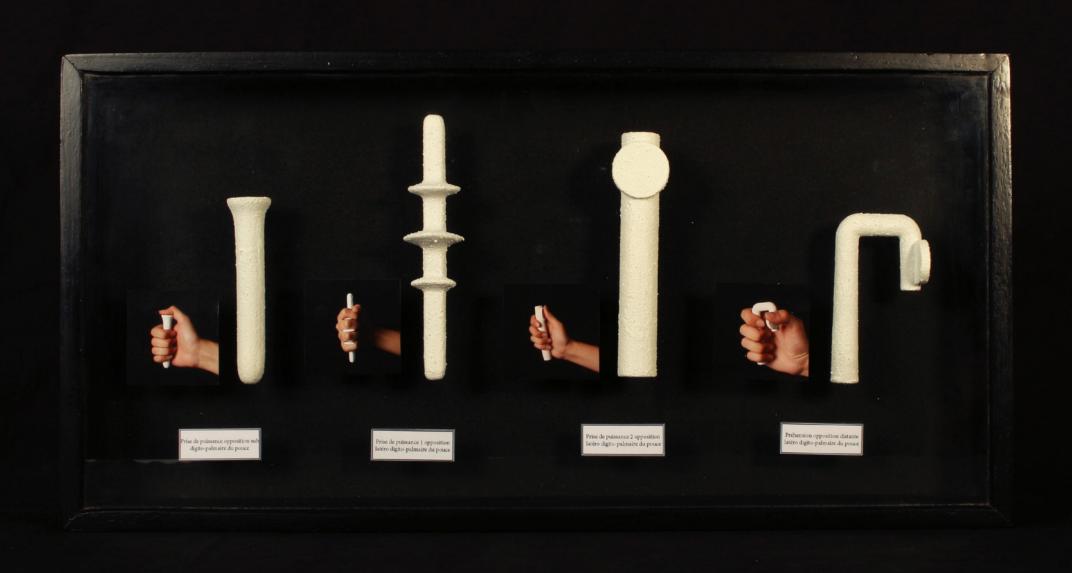


Plan du banc A côtes maximum et minimum.



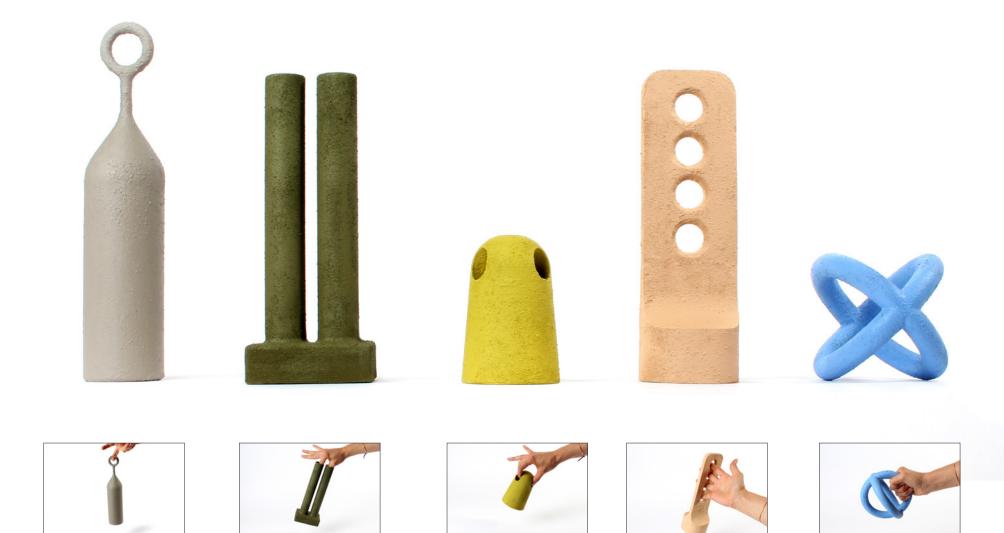
























Design basics: "On the use of things, the useless use: Fuzzy rules".

A ruler that allows for fuzzy measurement. Sometimes there is just the need to have a vague idea of the size of a thing... Is precision always necessary? These pebble-shaped rulers are objects marked in centimetres.

Functionality is a central element of design in deisgn. The designer can question even the most vague aspects of function...

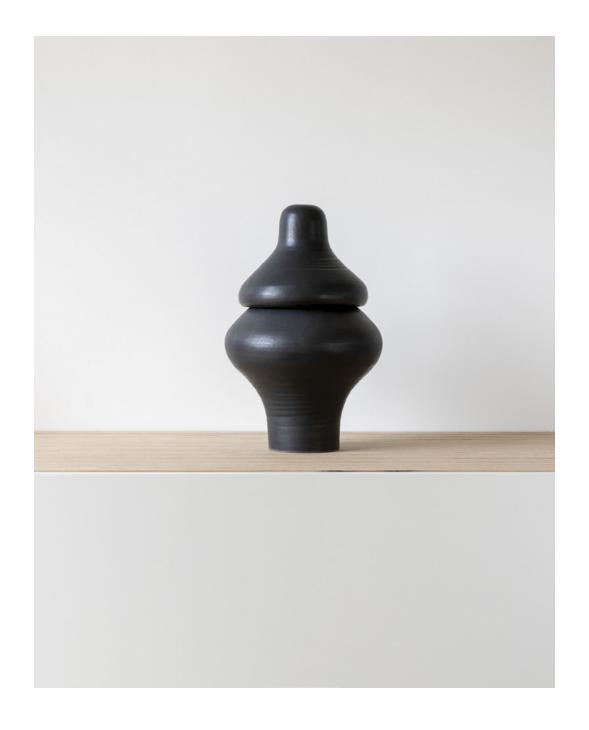


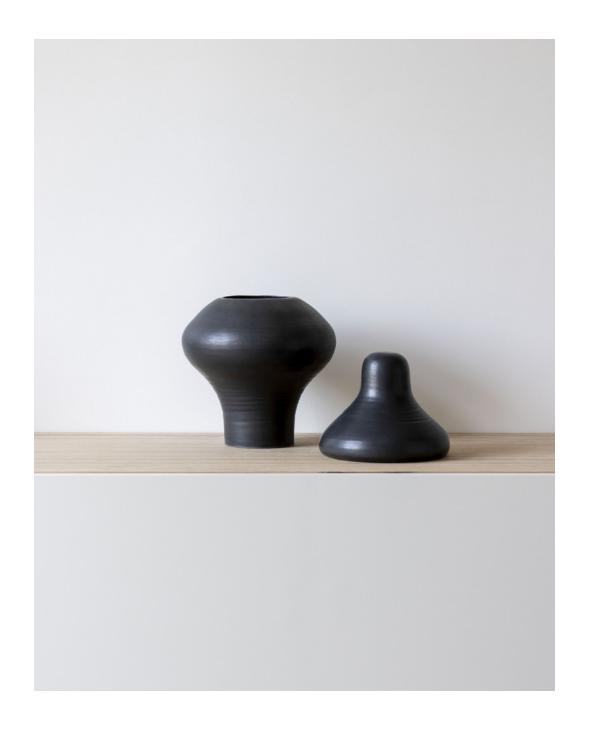




















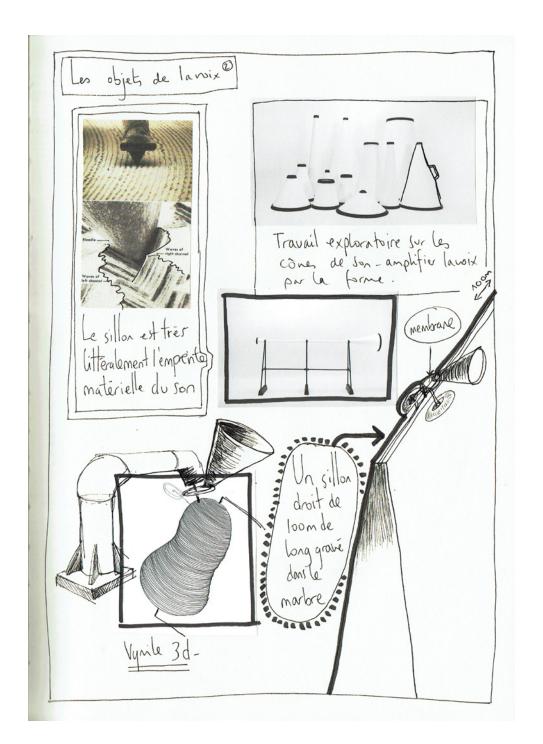










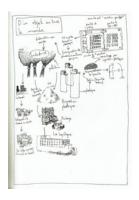




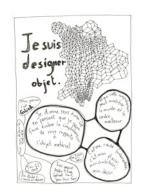






























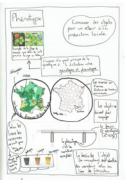


















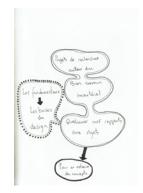




























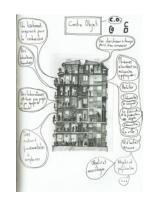








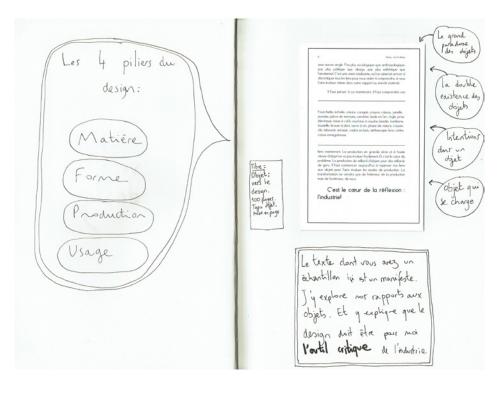














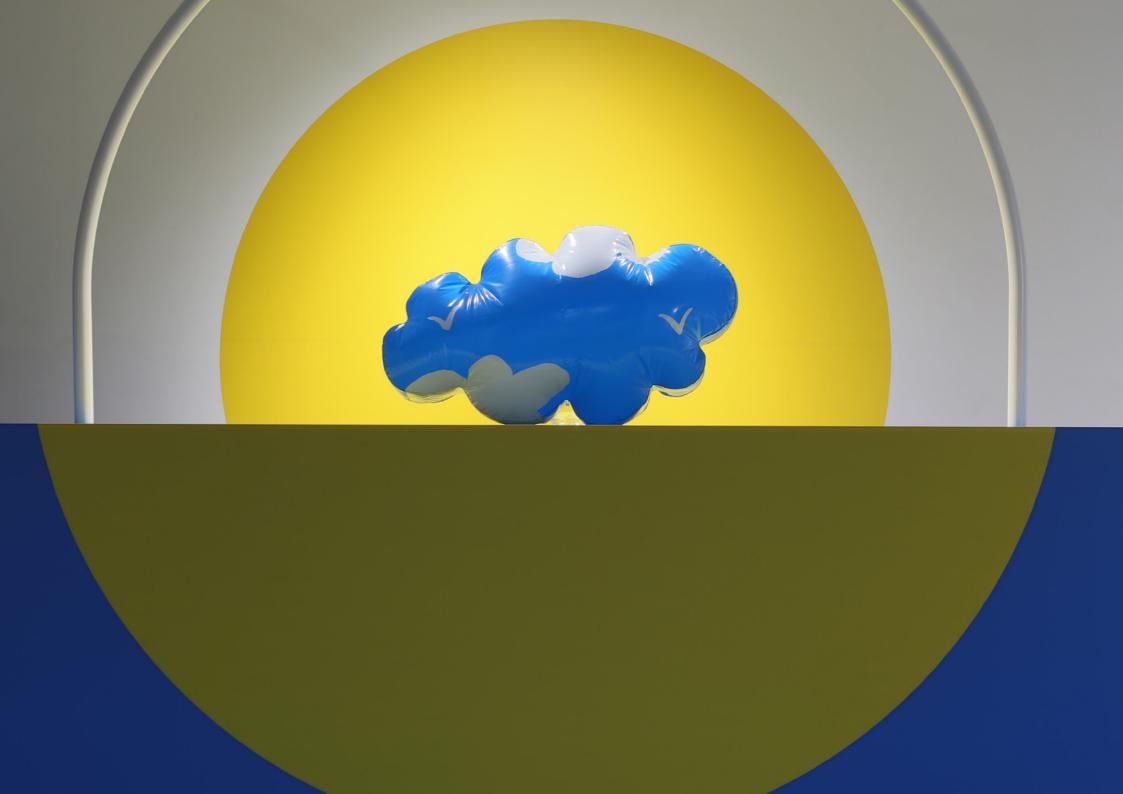
## PLACE MAGAJE

**SCENOGRAPHIE** 





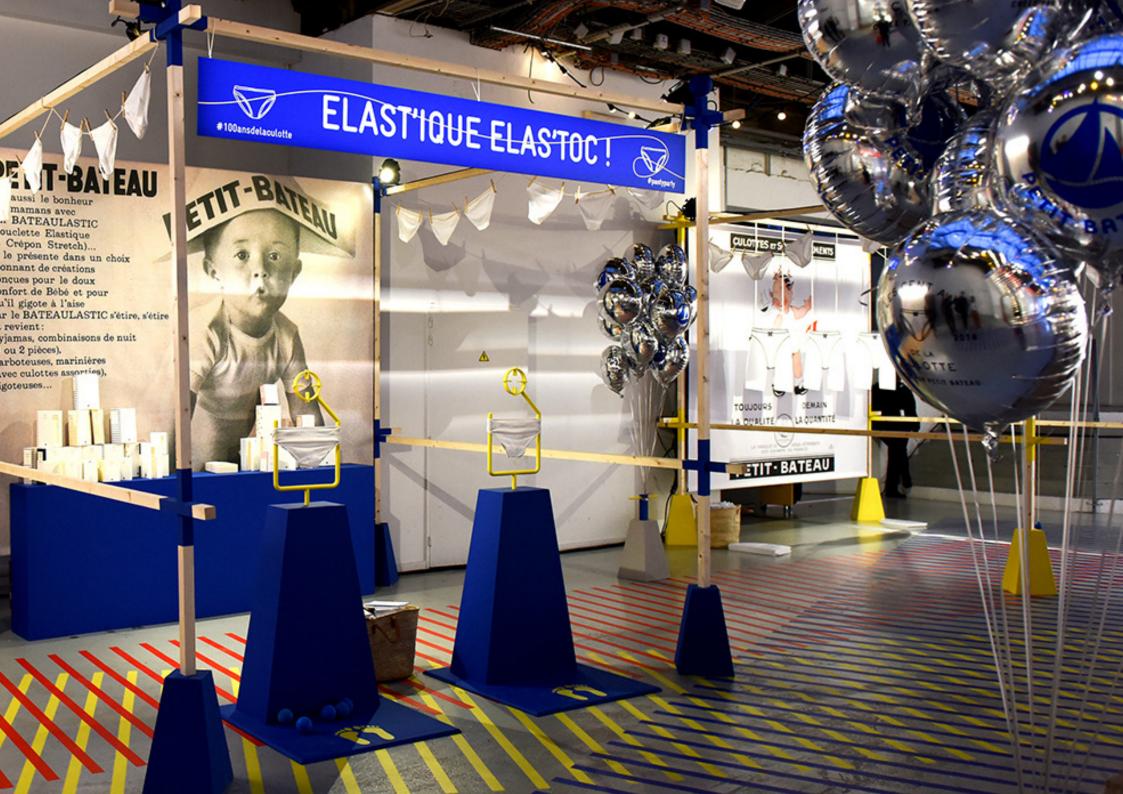














2018 DE LA CULOTTE GREEE PAR PETIT BATEAU SHACE 







## HERM

S







Confinement =

réinvention



















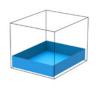




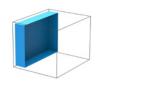






















































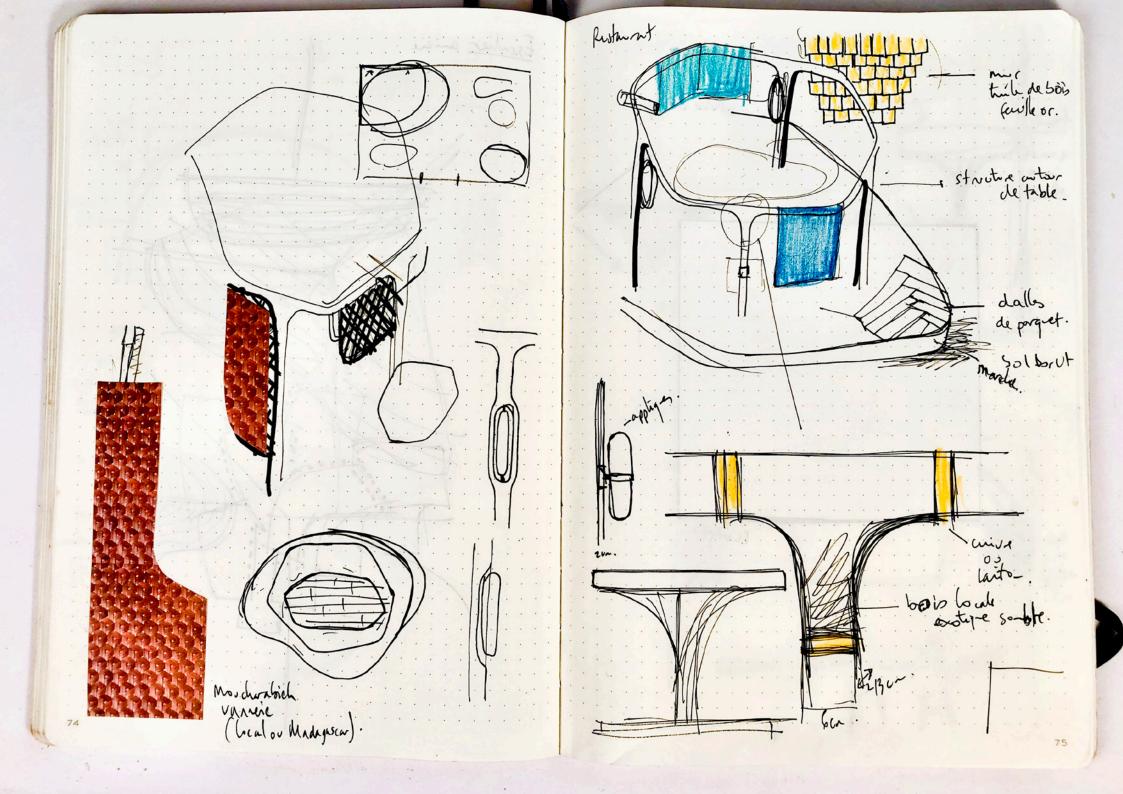
















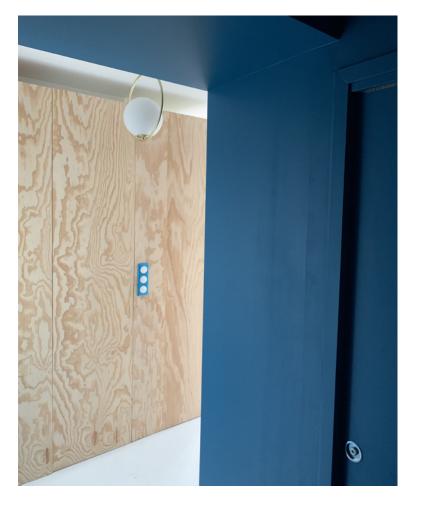
### ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR

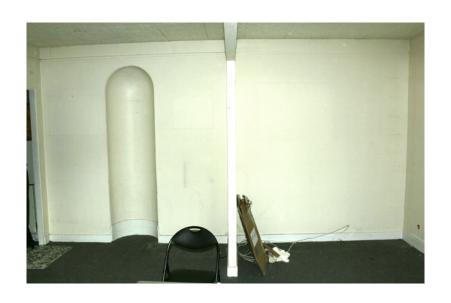
Appartement "Caravane"

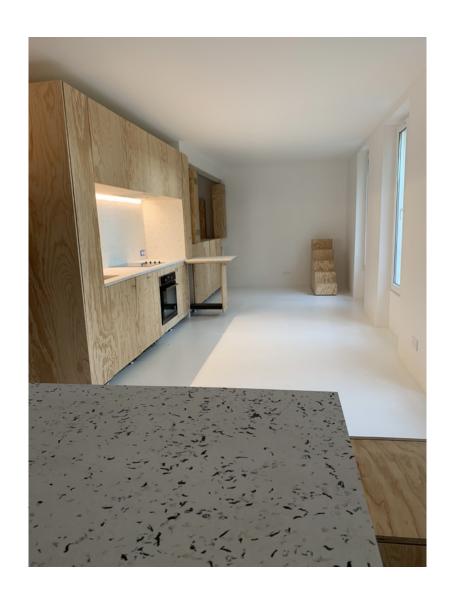
Boulogne 2022







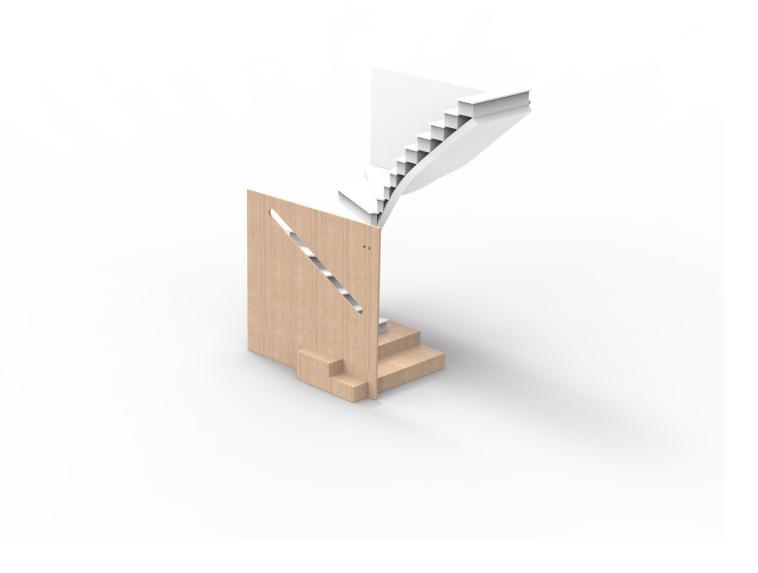




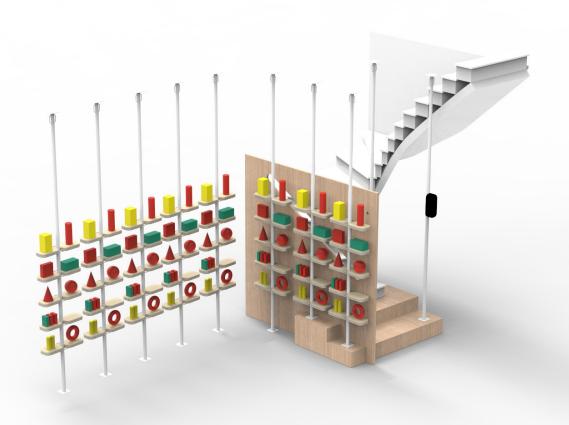




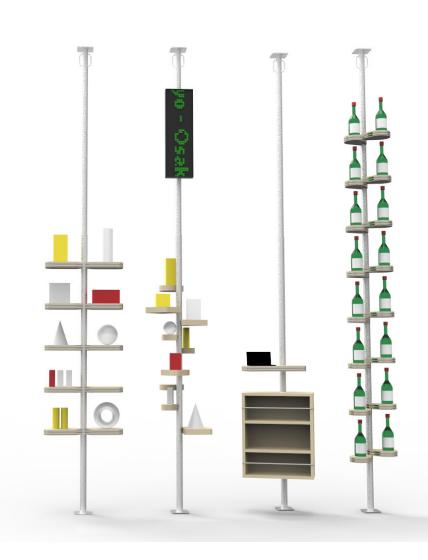


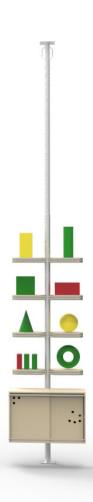




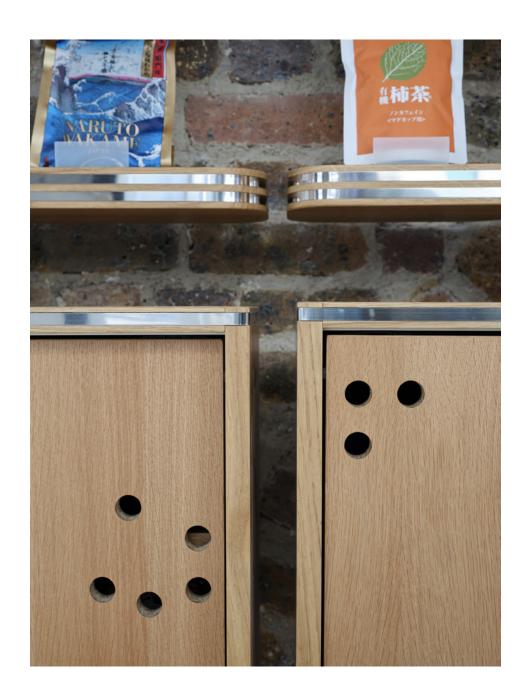




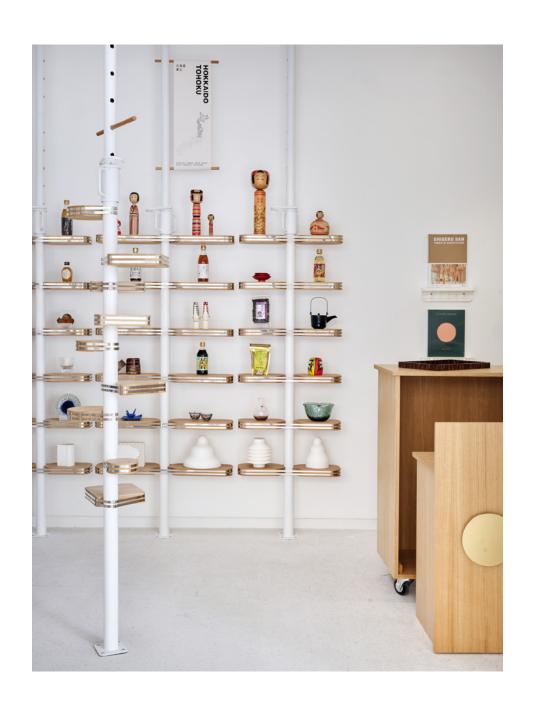
















# The Big Assembly



### Protocole de création & dispositif général

Ou'il s'agisse d'une création unique ou d'une série d'oeuvres, le créateur participant à The Big Assembly choisi de respecter le protocole de création ci-dessous;

### • Quel type de création ?

- > Seul le connecteur peut être une pièce nouvelle.
- > Le connecteur ou la pièce d'assemblage peut être de toute nature, de tout matériaux, de tout design.
- > Le connecteur peut être Fabriqué par une tierce personne si cela est nécessaire.

### • Comment connecter vos éléments ensemble ?

- > Seul le connecteur peut être une pièce nouvelle.
- > Le connecteur ou la pièce d'assemblage peut être de toute nature, de tout matériaux, de tout design.
- > Le connecteur peut être Fabriqué par une tierce personne si cela est nécessaire ou lié à l'oeuvre.
- > Les matières ou objets doivent être issus d'un acte de récupération (reste d'atelier, recyclage, voie publique...).
- > Les matières ou objets assemblés peuvent être remis au propre et sécurisées mais doivent demeurer dans leur état initial (pas de modifications, pas de perçages, pas d'entailles ou de finitions..).
- > L'objet doit être fabriqué par le créateur.

### • Indications supplémentaires

- > Aucune obligation à ce que le connecteur soit visible.
- > Il peut y avoir plusieurs connecteurs de plusieurs natures sur un seul et même objet.
- > L'objet n'est pas forcément fonctionnel, même si nous privilégions cette piste.

### • Un acte de création 100% libre

> Aucune "sélection" ou de "validation" préalable de votre projet ne sera appliquée avant la mise en ligne, au delà des contraintes fixées par le protocole et quelques conseils si nécessaire.

### · Vos oeuvres racontent une histoire

> Raconter une histoire en quelques lignes avec vos mots en accompagnement de l'oeuvre créée fait partie intégrante du dispositif de vente sur la plateforme The Big Assembly.

Plus d'informations sur The Big Assembly www.the-big-assembly.com Instagram: @the.big.assembly Le créateur participant Fixe lui-même le prix de vente de ses oeuvres à partir de ses propres sources de matériaux liées à son secteur d'expression.

### • L'économie de chaque projet

### Comment définir le prix de votre création?

- > Pour rejoindre la boutique en ligne, la mise à prix de vos créations sera délibérement transparente avec les informations mentionnées ci-dessous:
- Matière première et inventaire (compter 40 € par heure passée).
- Temps de conception (compter 80€ par heure passée).
- Coût du ou des "connecteur(s)"
- Ajouter une marge de 50% pour le créateur.
- Coût total TTC (incluant la TVA 20%).

NB: The Big Assembly se réserve 25% du coût total pour le bon Fonctionnement de la plateforme et l'accompagnement.

### Notre participation

- > Photos Nous prenons en charge les photos packshot des réalisation avant leur mise en ligne sur le site et notre catalogue.
- > Livraison Le créateur s'engage à livrer sa création ou sa collection au Studio Goliath Dyévre pour centraliser la logistique. Nous gérons la livraison Finde à l'acquèreur par les plateformes partenaires (DHL, Mondial relay, Colissimo..).

### Certification

> Chaque oeuvre vendue sur le site sera accompagnée d'un certFicat d'authencité, délivrée à l'acquèreur sous forme de document afficiel tamponné par The Big Assembly.

### • Durée de la collaboration

> Une fois le créateur référencé sur le site, son intervention peut être éphémère ou pérenne, avec la possibilité de proposer des oeuvres ou des collections de manière récurrente, selon son envie de créer. Nous ne suivons aucun calendrier de livrables et somme animés par l'acte de création pur au gré des opportunités.

Studio Gdiath Dyëvre 28 rue Mëhul, 93500 Pantin Tël:+336 62 84 11 95 goliathøgoliathdyevre.com www.goliathdyevre.com





## Welcome to The Big Assembly







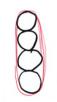




















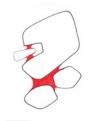






























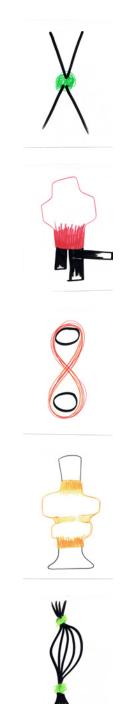


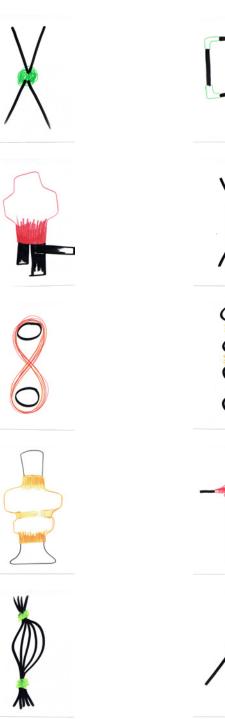












## The Big Assembly



## Boutique Manifeste Histoire Communauté



Francois Azambourg



Mathilde Bretillot



Jean-Charles de Castebajac



Lucie Dauphin



Goliath Dyĕvre



Liise i odiii



Lucas Galeazzi



Grégory Lacoua



Jean-Sébastien Lagrange



Ambroise Maggiar



Pierre Murot















FR 🗸



## Boutique Manifeste Histoire Communauté

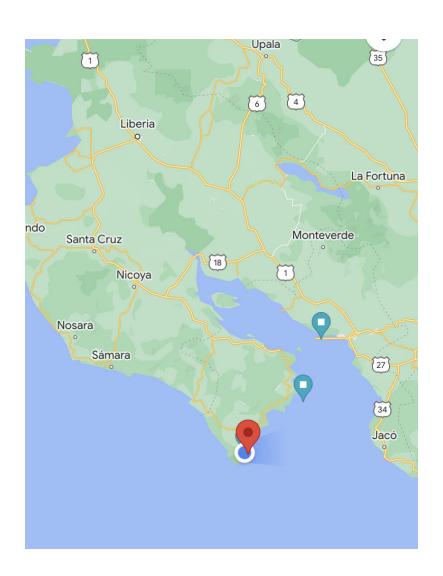




Table à offrandes 1 140,00 €

<u>Grégory Lacoua</u>

Cette table est composée de 35 flacons de parfum provenants d'une erreur de commande et d'un panneau en frêne massif teinté. Vissés dans les creux taraudés de la sous-face, les flacons font office de pied jouant sur la profondeur chromatique, décuplée par l'accumulation de couches bleu cobalt.





## Enseignement à l'ENSCI:

Design en Dystopie

Hyperproduction et imaginaire industriel

Goliath Dyèvre Paris, septembre 2024

Liens:

www.placemagaje.com

www.goliathdyevre.com

www.the-big-assembly.com